



DOSSIER DE PRESSE

CHARLIE

~ 2009 / 2010 ~

Fem2Lyon
Octobre / Novembre 2009
3



LES LYONNAISES DE L'AUTOMNE



“CHARLIE”

La jeune chanteuse lyonnaise Charlie, célèbre pour son duo avec Mauss, sort son premier album. Interview.

Vous avez toujours voulu devenir chanteuse ?

Charlie : Oui. Et pourtant, je n’ai jamais pris un seul cours de chant. Et je n’ai même pas été élevée dans une famille de musiciens.

Comment vous avez commencé ?

A 15 ans, comme chanteuse dans le groupe de mon frère, qui est batteur. Mais comme tous les jeunes artistes, j’ai pas mal galéré au début. Et j’ai donné quelques cours de danse pour gagner un peu d’argent. Puis en 2007, j’ai rencontré Mauss. On a fait un duo, “Je recherche”. Une chanson qui a cartonné. Du coup, Athome, un label indépendant, a accepté de produire mon premier album.

Vos influences musicales ?

La chanson française notamment Brassens, Brel et Renaud. J’aime aussi le rock : Noir Désir, Police, les Rolling Stones, Tracy Bonham... Mais je

peux aussi bien écouter de la musique électro comme Björk et Elen Alien que de la musique acoustique avec Feist ou les musiques des films de Pedro Almodovar, de Francis Ford Coppola, de Lars Van Trier ou de Clint Eastwood.

Votre style ?

Poétique et enfantin. Je fais des chansons à texte, qui ont du sens, mais c’est assez frais, léger. Je raconte de petites histoires avec des personnages touchants comme Ema. Je me sens proche d’artistes comme Renan Luce, Olivia Ruiz, Emilie Loizeau, Emilie Simon, Amélie-les-crayons ou encore Marie Cherie.

C’est vous qui avez composé votre premier album ?

Oui. Sauf les titres “Le Sapin” et “Je recherche”, qui sont de Mauss. Je compose sous le coup d’une émotion. Alors je prends ma guitare, je chantonne et je gratouille un peu pour donner un sens à ma chanson.

Un deuxième album ?

Oui. C’est en cours. Il sera peut-être plus rock... J’aimerais bien que Mauss participe à son écriture.

■ MEAUX - BAILLY-ROMAINVILLIERS

La pop-folk de Bensé et Yodelice



Demain, Charlie et Bensé feront tanguer la Caravelle, à Meaux. (LP/MARIE PLANEILLE/DR.)

DES ARTISTES français qui montent et dont les titres passent en boucle sur les radios FM. Demain, la salle du File 7, à Magny-le-Hongre, programme Yodelice. Un groupe français, encore inconnu il y a six mois, dont le titre « Sunday With a Flu » résonne à toutes les oreilles. Le chanteur Maxim Nucci, sous son chapeau melon cabossé, balade sa voix à la Tom Waits et ses titres de pop-folk. Une révélation qui a des accents de Bob Dylan, mêlant titres sombres et rythmes plus entraînants. « Le tourneur m'avait demandé en février de prendre Yodelice en résidence, il m'a envoyé un CD et j'ai flashé sur cette musique. La résidence ne s'est pas concrétisée mais j'espérais bien programmer ce groupe. Leur prestation sur scène à Paris, au printemps, m'a tout aussi enchanté », explique Olivier Galland, directeur du File 7.

A Meaux, dans la lignée pop-folk — en français, cette fois — l'espace Caravelle accueille Bensé, dont le titre « Au grand jamais » se balade sur les ondes de la FM. Meaux inaugure avec Bensé ses nouveaux rendez-vous de musiques actuelles. Une fois par mois, la ville programme des concerts pour un public debout, dans une salle de 300 places. « Je vais chanter

plusieurs nouvelles chansons, plus rock que celles de mon premier album et aussi moins liées à la famille. Mes compositions existent quand je les joue sur scène. Les nouvelles tournent autour de la mort, de l'amour, de la vieillesse », raconte Bensé. Demain, il viendra en solo avec son harmonica et sa guitare électrique. L'artiste de 29 ans achève une tournée qui sillonne la France depuis un an et demi. En première partie de cette soirée, la Caravelle accueille Charlie, 28 ans, la gagnante du tremplin Nouvelles 2008, qui a ouvert le festival Muzik'elles de Meaux. Elle chantera ses titres connus, « le Sapin » et « Emma », accompagnée de quatre musiciens. Ses textes frictionnent le quotidien, les états d'âme. « Ma victoire aux Nouvelles m'a médiatiquement mise en avant, se réjouit la jolie Charlie. Ce titre éveille la curiosité et on m'écoute plus facilement quand je frappe à la porte des professionnels du métier, même si ma percée est le résultat d'un long travail. »

VALENTINE ROUSSEAU

► **Demain à 20 h 30.** Bensé et Charlie à l'espace Caravelle de Meaux. Tarif : 9 € et 10,50 €. Tél. 01.60.09.74.60. ou 01.64.36.40.00.

► **Demain à 21 heures.** Yodelice à Magny-le-Hongre, au File 7. Tarif : 10 € et 13 €. Tél. 01.60.43.66.12

Astaffort en thèmes

VOIX DU SUD Le centre des écritures de la chanson initié par Francis Cabrel est monté à Bordeaux hier soir présenter ses deux lauréats: Charlie et Julien Loko

YANNICK DELNESTE

y.delneste@sudouest.com

«**M**oi qui compose et écris dans mon coin comme un vieil ours, je ne sais si je serais allé aux Rencontres d'Astaffort. » La confidence de l'auteur de « Des gens formidables », variation sur le statut si futile, se trouve au début du joli documentaire de Patrick Savy sur la session de septembre dernier à Astaffort. Le film était présenté hier soir en prélude à la troisième soirée de remise du prix Centre des écritures de la chanson/Fondation La Poste, partenaire de Voix du sud depuis trois ans (1).

On a déjà dit ici cette miraculeuse et si simple « Cour de création » (le titre du film) que sont les rencontres d'Astaffort. Une petite vingtaine de stagiaires y débarque en mai, une autre en septembre. Sous les platanes et dans les classes de l'école reconvertie, ils créent des chansons ensemble, s'obligent à sortir de la tanière de l'ACI (2) pour chanter les mots coécrits, sur des musiques d'un autre. Pour mieux revenir à la solitude. Ou pas.

Travailler avec d'autres

« Astaffort a complètement bouleversé ma façon de travailler », déclare carrément Julien, l'un des deux lauréats de la soirée. Quand il arrive en mai dans le repaire du Lot-et-Garonne, il est le Bordelais Julien Raoux, dont l'interprétation d'« Hal-lelujah » de Cohen version Buckley a



De gauche à droite: Jean Bonnafon, Francis Cabrel (président et vice-président de Voix du sud), Charlie, Julien Loko, et Dominique Blanchecotte (Fondation la Poste). PH. OTTO STEPHANE LARTIGUE

marqué son passage à la « Nouvelle star », télé-réalité-crochet d'M6. « Je faisais jusque-là de l'électro-pop sur des machines. Depuis Astaffort, j'ai tout débranché. » Il pose désormais sa voix impressionnante sur des titres lyriques et sombres.

« J'ai réalisé que l'on pouvait déléguer, travailler avec d'autres », confirme Charlie. Quand elle fait Astaffort, son album est déjà sorti depuis le printemps, mais « j'ai tissé des liens artistiques très forts, humains aussi. » Et les deux chouchous du jury 2009 de saluer les « pros » du sud, qui à la structure des titres, qui

à la compo, qui à l'interprétation, accompagnent les « Astagiaires » pendant cette dizaine de jours en autarcie chantée. « Une grande colonie pour adultes », résume Julien.

Résidence-répertoire

Les deux jeunes artistes ont gagné, outre une bourse de 3 000 euros, un autre type de stage à Astaffort: la résidence-répertoire où ils travaillent leurs propres chansons et leur mise en spectacle. Sur la scène du Molière hier soir où l'Oara accueillait la première remise déparisienisée, Charlie et Julien Loko (3)

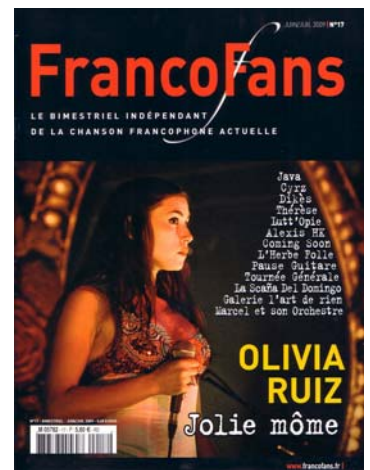
ont interprété chacun trois chansons.

Deux styles différents, avec une expérience de la scène visiblement plus cossue chez Charlie, mais l'énergie et la forte présence de Julien Loko devraient porter ses fruits. Sur les marches des travées du Molière, Francis Cabrel tapait doucement la mesure, sobre parrain pas peu fier.

(1) Via une aide de 100 000 euros/an

(2) Auteur-compositeur-interprète

(3) www.myspace.com/charliemusic ; www.loko.net



CHARLIE

Éponyme

(At(h)ome / Wagram)



La première chose qui nous interpelle lorsqu'on écoute ce premier album de

Charlie, c'est sa voix soyeuse et enchanteresse. Charlie a déjà envahi les ondes avec un premier single en duo avec Mauss, *Je recherche*, dont la mélodie à l'image du reste de l'album est véritablement entêtante. Avec des histoires d'amour pleines de fantaisies parsemées ça et là de touches de nostalgie, le petit monde de Charlie dégage autant de sensualité que de féminité, un monde qui peut parler à chacun d'entre nous, nous faire sourire et frémir. L'univers de Charlie, c'est la confrontation entre deux époques, entre cabaret jazzy des années 20 et une pop bien actuelle, entre un piano swingant et une guitare qui propose des montées intenses, comme avec la chanson *Angel*. Avec une réalisation implacable, le moins que l'on puisse dire c'est que la petite Charlie a déjà tout d'une grande !

www.myspace.com/charliemusique

Stéphanie Berrebi



Charlie

(At(h)ome/Wagram)



COMMANDER
sur Fnac.com

Publié le 30 Juillet 2009

Ces dernières années ont vu l'apparition de chanteuses à textes, à l'image de Camille, Anaïs ou Olivia Ruiz... Un petit oiseau vient de sortir de sa coquille... Son nom : Charlie. Attardons-nous sur cette artiste née et pleine d'innocence... Sur ce premier album éponyme, Charlie plonge l'auditeur dans un univers plein de naïveté, de tendresse, et d'authenticité ! Dès le premier morceau « Le sapin », on découvre un monde fragile aux mélodies acidulées, enfantines, douces et amères, parfois folk comme sur « Ema », jeune fille frêle et mélancolique... Le public a pu découvrir cette jeune femme à travers la chanson « Je recherche » en duo avec Mauss, présente sur l'album. Au piano/voix, le titre « menteur » est sublime de sobriété, porté par la voix délicate de Charlie. Sans prétentions, Charlie impose son style et l'écoute de l'album s'enchaîne au fil des 12 morceaux. Un vrai moment de bonheur, au détour de votre route musicale... histoire de buller un peu avant la rentrée...

Céline Dehédin

Chroniques

CHARLIE

"Charlie"
(At(h)ome / Wagram)

Une chanteuse délicieuse, des chansons douces, une instrumentation pop aux consonances folk, des textes qui interrogent le monde... ça sonne comme du déjà-vu. Sans doute. Mais le premier album de Charlie est une agréable surprise.



On a vu et entendu **Charlie** un peu partout grâce à son duo avec **Mauss** ("Je Recherche", en position 2 sur le CD), mais ce titre n'est que la pointe de l'iceberg de son talent. Un simple extrait de l'album de cette nouvelle actrice de la scène pop-folk française qui ne dévoile qu'une infime partie de ses aptitudes artistiques. Car le disque regorge d'autres chansons susceptibles de "taper" le carton. Des titres comme "Ema" ou "Le Sapin", par exemple, sont aussi accrocheuses et envoûtantes qu'elles sont douces et séductrices. L'écriture est limpide, juste, souvent sobre mais toujours précieuse. La voix de Charlie est un autre de ses atouts. Une voix pleine de charme, douce et satinée, enfantine parfois, enjôleuse et sexy souvent... Charlie joue, telle une actrice, de tous ses atouts pour donner de la véracité et du style à ce qu'elle déclame. Seule au piano ("Menteur", "Ecoute Moi Rire") ou en duo avec Mauss ("Je Recherche"), simplement ("Ema", "Les Amoureux de Passage") ou subtilement orchestrée ("Les Ailes du Bon Dieu"), la chanteuse parvient toujours à ses fins, faire tourner les têtes. C'est beau, touchant, irrésistible... à faire chavirer le cœur de n'importe quel quidam un peu sensible. Même le plus intrépide des voyous ne peut que tomber sous le charme de la chanteuse. Et les filles ? Elles succomberont aussi au talent de la belle tant ses histoires sont empreintes de vie et de naturel. A star is born... — **Pépito Ramirez**

www.myspace.com/charliemusique



Charlie

La jolie Lyonnaise à la voix malicieuse livre un album pop qui ressemble à du Olivia Ruiz. Une nouvelle qui a sa place au premier rang!

À écouter : *Le sapin...*

Ça swingue!

À éviter : *Angel...*

Trainante.



Charlie,
At(h)ome.
14,99 €.

↗ Sympa
↗↗ Trop bien
↗↗↗ Génialissime

NOS HITS

CD

UN AMOUR DE CHARLIE

Découverte avec son tube *Je recherche*, qui passe en boucle sur les ondes FM, Charlie, nouvelle actrice de la scène française a fort bien réussi son entrée. Avec son premier album très complet sorti le 8 juin, elle s'attaque de vive voix à l'Amour. À travers ses compositions, *Le Sapin*, *Les Amoureux de passage* ou *Viens*, Charlie nous fait découvrir son univers. Elle chante son amour avec joie, sensibilité et drôlerie parfois. Elle n'oublie pas d'intégrer aussi cette touche de sensualité qui apparaît très nettement dans *Comme on parle*. La présence d'ailleurs de ce titre en toute fin d'album permet à son public de fermer délicatement la porte entrouverte dans la galaxie de Charlie.

Charlie, environ 14,99 €.

N. P.

> Archimède

Archimède
(Open Music/Sony)
Eureka ! Frédéric et Nicolas Boissard ont retrouvé la formule de la pop qui mousse. Au lieu de tremper dans les eaux usées de la chanson tourmentée, les deux frangins se sont immergés dans les bouillons du yéyé futé, référence Dutronc des « Cactus », ou Ferrer du « Téléphone ». Téléphone aussi pour le rock stylé, Bijou pour l'éclate, et les Rita Mitsouko bien sûr, pour la ritournelle imparable. Un peu chic parisien (alors qu'ils viennent de Lava), légèrement « nou-ouelle vague », avec ses airs faciles et ses allitérations atterrantes (« Cathy catéchisait quand je lui soumettais mes envies d'aller kamasutra ») Archimède n'a pas inventé feu chaud. Mais la poussée de ses tubes est équivalente à celle d'un booster de fête foraine. Ecoute recommandée à minuit sur la plage, en sortant du bain.



/ Photo DR

> Charlie

Charlie (Wagram)
Ne te retourne pas. Plus forte que Sophia Belluceau et Monique Marci, voilà qu'Olivia Ruiz devient Vanessa Paradis ou l'inverse. L'hybride s'appelle Charlie, avec un « e » parce que c'est une fille, Lyonnais d'origine et mignonne à croquer pour ne rien gâcher. Lancée en grand « Taratata » depuis son duo « Je recherche » avec Mauss, elle publie un premier album éponyme. Une petite

chose toute fraîche, toute pimpante. Chansons mutines, bas-tringue par-ci, pop acidulée par-là, qu'est-ce qu'il faut de plus pour être heureux ? A grignoter entre deux tapas, au camping de Palavas.

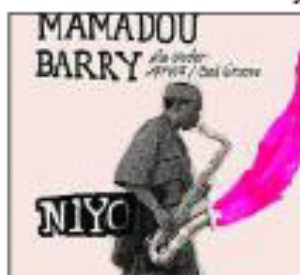


/ Photo DR

> Mamadou Barry

Niyo (World Village/Harmonia Mundi)
Tropical ! Le Guinéen Mamadou Alioune Barry, dit « le maître », chauffe son sax depuis une quarantaine d'années au moiteurs sensuelles de l'afrobeat, du funk ou du jazz. Tous les sax, mais aussi flûte et percussions ensorcelées par ce multi-instrumentiste de génie. Porté par une dream team de Conakry (mention aux voix féminines), « Niyo » est un brasier ardent où fusionnent mélodies mandingues sous hypnose et effleurements jazzies, rythmes afros et transe vaudou. Un mélange de douceur et de fureur qui vous monte à la tête et s'empare de votre petit corps. Écouter cette soie de « Take five » rebaptisée « Africa five », et prenez le premier avion pour ailleurs. Bon voyage.

Marc Dauby



/ Photo DR



déjà sorti



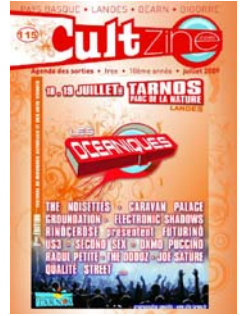
CHARLIE ♦ «Charlie» (At(h)ome)

Il y a des albums comme celui-ci que l'on met dans sa platine en se disant qu'on va écouter ça d'une oreille distraite en faisant autre chose et qui, dès le premier morceau, attire notre attention et ne nous lâche plus jusqu'au bout. Non que l'ensemble soit à ce point extraordinaire ou original. L'honnêteté pousse même à dire que ce premier album n'est pas d'une transcendance originale !... Et pourtant, ça fonctionne. Même le duo avec Mauss, «*Je recherche*», pourtant déjà entendu sur l'album de ce dernier, nous met un léger sourire aux lèvres. Car c'est en cela que ce disque séduit, dans sa capacité à nous filer la pêche, à nous remonter le moral sans en avoir l'air. D'une voix fraîche et douce, qui jamais ne nous agresse ou ne cherche à aller au-delà de ses limites, Charlie nous fait vivre de beaux moments, des instants volés à une existence qu'on imagine sienne. Petite tranche de vie, chaque chanson fait entendre sa poésie du quotidien et nous ramène à nos propres histoires. Assurément, ce «*Charlie*» est la bonne surprise de ce printemps, un album sans prétention que l'on fredonne sans y prendre garde. Comme quoi !...

Charlie (Wagram)



Interprétée en duo avec Mauss, la chanson "Je recherche" a investi les ondes, propulsant Charlie sous les projecteurs de la nouvelle scène française. La ritournelle est entêtante, la mélodie efficace : difficile de ne pas succomber au charme doux et sucré de la demoiselle sur ce tube printanier. Serait-ce l'arbre qui cache une forêt beaucoup moins excitante ? Eh bien pas du tout ! Dans cet album aux accents de cabaret, Charlie tisse un velours doux amer où délice et gravité flirtent sans se télescoper. Pop, rock, électro, chanson... elle puise dans l'infinité des genres l'unité de ce disque : une touchante générosité.



charlie

album éponyme - At(h)ome - Wagram

A l'instar d'Olivia Ruiz ou d'Anaïs, Charlie est une jeune lyonnaise qui nous raconte ses histoires de sa petite voix faussement innocente. Son duo avec Mauss "Je cherche" l'a vite propulsée sur le devant de la scène. Elle nous envoûte avec son charme et son naturel, on suit ses histoires et en 2008 elle a remporté le Tremplin des Musik'Elles de Meaux. A découvrir impérativement !

➤ A écouter

Elle possède toute la sensualité d'une Olivia Ruiz, quelques mimiques vocales d'une Vanessa

Paradis et le talent d'une Émilie Loizeau. Charlie est pourtant unique en son genre. Fantaisiste, nostalgique, sensuelle et féminine, elle se révèle dans son premier opus éponyme, présents dans les bacs depuis juin dernier. Son grain de voix ? Bien sûr vous le



connaissez, c'est celui qu'on entend en duo avec Mauss dans le titre phare de son album : «Je recherche».

Rappelez-vous cette jolie voix qui répète : «C'était juste une ombre, c'était juste une silhouette...» Tous les bons disquaires vont également découvrir des titres comme «Le Sapin» et «Ema»... vous verrez, cet album est comme elle : à croquer !



CHARLIE

Quelques grammes de douceur dans un monde de brutes

On ne regrette décidément pas qu'At(h)ome ait choisit depuis quelques mois de diversifier un peu plus encore son catalogue en intégrant à son écurie des recrues estampillées "*chanson française*". Après la jolie découverte Felipecha l'an passé et le succès que l'on connaît le label parisien continue sur sa lancée et dans l'idée que l'on peut très bien faire passer des émotions et ressentis sans avoir besoin à chaque coup de collier d'exploser les baffles et de friser la rupture d'anévrisme... Un petit peu de calme et de douceur dans un monde de grosses brutes enragées ça ne fait pas de mal. On ne va donc pas bouder notre plaisir de vous présenter l'un de nos derniers coups de cœur avec la sortie du premier album éponyme d'une jeune artiste prometteuse baptisée Charlie. Charlie, un prénom, un nom celui que cette jeune femme pourrait rapidement se faire auprès des amateurs de chanson française de qualité tant son premier effort discographique disponible depuis peu impressionne par son



efficacité, sa fraîcheur et son pétillant. Femme-enfant, jeune femme bien de son temps mais surtout jeune artiste douée et séduisante la demoiselle n'aura pas eut besoin de plus d'un album pour faire naître les plus belles promesses et attirer à elle les regards et les louanges. Charlie? Pas vraiment une drôle de dame, plutôt une fille ordinaire pour un opus qui lui ne l'est assurément pas. Rares sont les artistes "débutantes" à installer leur univers avec autant de facilité et de naturel que ne le fait Charlie. On plonge dans le petit monde simple et attachant de l'artiste, presque dans son intimité tant le ton se veut posé, presque confidentiel et l'on y prend rapidement ses marques au gré de petites chansons sans prétentions tantot enfantines tantot plus sombres et adultes, douces ou plus amères. Chanson, pop, électro, Charlie jongle allègrement avec les styles et les émotions, une petite voix, des ambiances souvent sobres et calmes pour un disque qui lui ressemble, très sympathique, qui parle d'amour, de rupture, de sentiments, bref de la vie... Une entrée en matière très réussie, remarquable et remarquée à l'image du single "*Je recherche*" en duo avec Mauss qui squatte déjà allègrement l'antenne de la plupart des radios rock et laisse préfigurer de belles choses pour Charlie. La jeune artiste a vraiment tout pour faire parler d'elle et perdurer bien au-delà de ce génial premier opus, on n'en doute pas une seconde, on appelle ça une révélation...

